



Nº 3681

Vom Rhein zur Donau.

Neues Lieder-Potpourri.

Durée: ca 16 Min. Duration:
Piano-Direction.

Instrum:
2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag. (2 Sax.), 4 Cor.,
2 Tr., 3 Trbnl. Batterie, Archi.
(Str.-Quintett.)
Viol. obbl. Piano-Direction & Harm.

Max Rhode, Op. 76.

Introduction. Marcia moderato.

Viol. trem. Tutti. *ff marc.* Trombi. Bassi. Viol. Clar. *f* Corni. *ff marc.* wie vorher

Viol. I. e II. Viola. Vell. trem. Corno I. (Harm.) Solo. Vell. Basso. *p* poco a poco crescendo

Tutti. *f* breit Basso pizz.

Moderato.

1. (Warum ist es am Rhein so schön? Rheinisches Volkslied.) *

War-um ist es am Rhein so schön? War-um ist es am
Tutti con 8/8 senza Batteria.

Trombi. *ff ritard.* 3/3 (Pausa) *mf* *riten.* *a tempo* *etwas lebhafter*

Rhein so schön? Warum ist es am Rhein so schön? so schön am Rhein. Weil die Mä - del so

riten. *a tempo* *riten.* *f* *rall.* *p*

Viol. I. Clar. I. e II.

lu - stig und die Bur - schen so dur - stig, darum ist es am Rhein so schön, so schön am

Musical score for piano accompaniment of the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked *mf a tempo*. Dynamics include *f riten.*, *ff*, and *rall.*. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

2. Valse lento.

(Im Prater blüh'n wieder die Bäume, Wiener Lied v. Rob. Stolz.) *

Musical score for the second system, starting with the word "Rhein." and the lyrics "Im Pra - ter blüh'n wie - der die Bäu - me, in Sie - ve - ring". It includes parts for Viol. I & II and Viol. I. The tempo is *a tempo* and the mood is "(langsameres Walzertempo)". Dynamics include *p* and *rit.*.

grünt schon der Wein, da kom - men die se - li - gen Träu - me; es

Musical score for the third system. Dynamics include *mf*.

muß wie - der Früh - lingszeit sein. Im Pra - ter blüh'n wie - der die Bäu -

Musical score for the fourth system. It includes parts for Fl. Clar., Tromba, and Viol. I. Dynamics include *p* and *mf*.

me, es leuch - tet ihr duf - tendes Grün, d'rum küß' nur, küß' nicht säu -

Musical score for the fifth system. Dynamics include *mf*.

me, denn Frühling ist wie - der in Wien!

Musical score for the sixth system. It includes parts for Viol. I, Tromba Solo, and Archi. (senza Bassi). Dynamics include *breiter*, *p*, and *Tutti.*

Jugend-zeit, aus der Ju-gendzeit klingt ein Lied mir im-mer - dar, o wie liegt so weit, o wie liegt so weit, was

mein, was me ineinst war. Was die Schwalbe sang, was die Schwal-be sang, die den Herbst und Frühling bringt, ob das

Dorfentlang, ob das Dorfentlang das jetzt noch klingt? Fl. Clar.

4. Sehr lebhaft.

(Wohlauf noch getrunken, Wanderlied v. Rob. Schumann.)

schieden muß sein; a - de nun, ihr Ber - ge, du vä - terlich Haus. Es treibt in die Ferne mich mächtig hin - aus!

Die Son-ne sie bleibet am Himm-el nicht stehn, es treibt sie durch Lan-der und Meere zu gehn, die wie vorher

ritard.

a tempo

5. Moderato.

(Grüße an die Heimat, Lied im Volkston v. Carl Krome;
Teure Hei-mat, sei ge-grüßt, in der Fer-ne
Vielmal'raen.

Macht durch das Land! Tutti.

pesante

Vcl. Clarinet Solo
Viol. Clarinet

grüßt, sei ge-grüßt inwei-ter Fer-ne, teu-re Hei-mat sei ge-grüßt.

molto rit.

Viol. Flauto
Viol. Fl. Clar. Tromba
Lage (Horn) Solo
a tempo

6. Marciale.

(Das Lieben bringt groß' Freud! Schwäbisches Volkslied.)
Das Lie-ben bringt groß' Freud!

Viol. Clarinet (Horn) Solo
Tromba
Das Lie-ben bringt groß' Freud!

wis-sen al-le Leut; weiß mir ein schönes Schät-ze-lein mit zwai schwarzbrau-nen Äu-ge-lein,
Fl. Ob. con SVF.

mir, die mir, die mir ein Herz er-freut, die mir, die mir, die mir ein Herz er-freut.

Tutti

Vclla

7. Valse lento

(Wien wird bei Nacht erst schön. Wiener Lied v. Robert Stolz)

freut. *ritard.* Wien wird schönst bei Nacht, dann zeigt
mf Fl. Clar. Viol. Oboe. *langsam*

ganz sei - ne Pracht! Da und dort ein Paar... durch das Schwei - gen tö - nen fer - ne

Gei - gen... Sag' wo's Schön' - res denn gibt, als mein Wien, wenn's ver -

Fl. Clar. Viol. Oboe. *pa tempo*

liebt! Wer's ge - seh'n der muß ge - steh'n: Wien wird bei Nacht erst schön! *sehr langsam*

mf *ten.* *p* *pp* *ten.*

8. Marciale.

(O alte Burschenherrlichkeit, Studentenlied.)

Trombi. *f* Tromboni. *mf* *Tutti.* O al - te Bur - schen - herr - lich - keit, wo - hin bist du ent - schwunden? Nie

kehrst du wie - der, gold' - ne Zeit, so froh und un - ge - bun - den. Ver - gebens spä - he ich umher, ich

p

*) Mit Genehmigung des Verlegers... (illegible text)

in-dei-ne spärmentmer. o je-rum,je-rum,je-rum(schrumm,) o quae mu-ta-tio re-rum,(schrumm.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *mf* and *f*, and triplet figures.

Mixed

9. Tempo di Marcia. (Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren, Lied v. Fredy Raymond.)*

Ich hab' mein Herz in Hei-del-berg ver-lo-ren, in ei-ner lau-en
Viol. I. Fl. Clar. Tromba.

Musical score for the second system, starting with a piano introduction marked *ff* and *p*, including a circled note with a question mark.

Som-mer - nacht. Ich war ver - liebt bis ü - ber bei - de Oh - ren und wie ein Rös - lein

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *mf*.

hat ihrMund ge - lacht! Und als wir Ab - schied nah-men vor den To - ren, beimletz-ten

Musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *mf*.

Kuß da hab'ich'sklar er - kannt, daß ich mein Herz in Hei-del-berg ver-lo-ren, mein

Musical score for the fifth system, continuing the piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *mf*.

Herz es schlägt am Nek-kar-strand!

10. Tempo di Valse (flott). Tutti.

Musical score for the sixth system, featuring a waltz tempo with dynamic markings like *fs* and *ff*, and a first ending bracket.

Viol. Fl. Ob. Clar. Tromba.

sieht ma ja grad' bis in' Him - mel rein, beim Wein, beim Wein, beim Wein.

Viol. Fl. con Sv^a

ritard.

hat un - ser Herr-gott schon sehr g'scheit ge - macht, daß nach sechs Tag Ar-beit ein Fei - er -

a tempo

a tem

lacht, dar - um muß man ihm a - ber auch dank - bar sein, beim Wein, beim Wein, beim

Tutti.

11. Mäßig bewegt. (Bald gras' ich am Neckar, bald gras' ich am Rhein, Schwäbische Volksweise.)

Wein.

Bald gras' ich am Nekkar, bald gras' ich am Rhein, bald - hab' ich ein Schätzel, bald bin ich

Viol. Tromba.

Fl.

lein. Tra-la-la, tra-la-la, tra-la-la la-la-la-la-la, tra-la-la, tra-la-la, tra-la-la... Da

Tutti.

Viol. Clar. Tromba.

Tutti.

(Pausa) Viol

rau - ben in der Wa-chau die Do - nau fließt so blau steht ein -

Fl. Clar. Viol. Fl. Clar. Viol. II. Viola pizz.

sam ein Win - zer - haus, da schaut ein Mä - del her - aus. Hat Lip - pen rot wie vorher.

Blut und küs - sen kann's so gut; die Au - gen sind veilchen - blau.

Viol. Fl. Clar. cresc. sf.

13. Vivace. (Vom Rhein der Wein, Trinklied v. Hermann Brandt.)

vom Mä - del in der Wa-chau. Was brin-gen uns die Re-ben? Vom Rhein den Wein. Ih

poco a poco rit. p mf Voll. Viola. Fag. f mf

Viol. I & II. Clar. Tutti senza Batt.

hat uns Gott ge - ge - ben, drum schen-ke ein. Kling, kling, gold' - ner Wein per - let im Po - ka - le. vorher

f ritard. p Archi pizz. a tempo

Kling, kling, gold' - ner Wein, Va - ter 1. Rhein, du schö - ner Rhein! 2. Rhein, du schö - ner Rhein! Hier

mf f rit. ff breit Tutti Breit p

Viol. Tromba. Tutti. Trombone Sc. Viol. Clar.

Hier hab' ich so man-ches lie - be Mal mit mei - ner Lau - te ge - ses - sen, hin - un - terblickend ins wei - te Tal

un poco piu lento

selbst und der Welt ver - ges - sen. Die sü - ßen Bil - der, wie weit, wie weit, wie

Soli wie vorher

schwer der Him - mel, wie trü - - - - be! Fahr' wohl, fahr' wohl, fahr' breit

15. Andante.

(Der Frühling in Wien. Wiener Lied v. Rob. Stolz.)

se - li - ge Zeit, fahrt wohl ihr Träu - me der Lie - - - be! Das ist der Früh - ling in Wien, so lind u

rit. *6 beats*
Viol. Fl. Clar.
Fl. Clar.
p Trombi.
ff Tutti. mf dim. p
con tutta forza!

lau, wenn al - le Knos - pen er - blühn in der Kri - au! Wenn man s

Fl. Cl.

sitzt vis-à-vis, der Jo - hann und die Ma - rie, und wenn der Jün - ge - ling der Maid die er - st

rescendo!

mf ritard. *p tenuto* *a tempo*

Prater-al-lee küßt man sich aus, wenn dann vom knien an den Knien sem

Ho-se wird grün, dann ist der sin-gende, klin-gen-de Frühling in Wien!

ritard. *noch langsamer*

16. Tempo di Valse (flott).

(Du wunderschöner, deutscher Rhein, Rheinlied v. Rudolf Fö)

ff *Tutti* *O* *du* *wun-der-schö-ner, deut-sche*

Rhein, du sollst ewig ^{1.}Deutsch-lands Zier-de sein!

cresc.

2. Deutsch-lands Zier-de sein!

Tutti con 8va *poco ritard. Viol. Solo.* *mf*

17. Andante.

(Ein Vöglein sang im Lindenbaum. Lied v. F. Eberle.)*)

(Vög-lein sang im Lin-denbaum in lau-er Som-mer-nacht, — den Tö-nen lau-schend wie im Traum hal

p dolce

ich an sie ge-dacht. — Und Blü-tenduft und Vo-gel-sang die ha-bensich ver-ednt, — mir

war-de ach so weh, so bang, und ha-be leis' ge-weint, — ich ha-be leis' ge-weint

p ritard.

wo-gen aa kehrv ich ein. Ich trank mit sei-ner Ba - se auf du und du, der

Viol. Ob. Clar. *riten.* *etwas eilen*

Mond mit ro-ter Na-se sah zu. **20 Moderato.** (Das Herz am Rhein, Lied v. Wilhelm Hill.)*
Es liegt ei-ne Kro-ne im grü-nen Rhein; ge-zau-ber't von

Viol. Clar. *ritard.* *p* *Archi pizz. Vcll* *Basso.*

Gold und von E-del - stein; und wer sie er - hebt aus tie - fem Grund, den

Fl. Clar. Tromba e Trombone *p*

krönt man in Aa - chen in sel - bi - ger Stund. Vom Belt bis zur Do-nau die Lan-de sind

crescendo *rit.* **Poco animato.** *con tutta forza* *simile con SV*

sein, dem Kai-ser der Zu-kunft, dem Für-sten am Rhein, dem Kai - ser der Zu - kunft, dem Fürsten am

poco a poco cresc. e rit. *ten.* *ten.*

Allegretto maestoso.

inale. *Rheint! sempre Tutti.* *Viol. I e II Viola trem.* *ff* *fz* *fz* *fz* *ff* *Tamb. picc. Wirbel* *Fine.*